

11U/107/20

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 45 Minutes

Full Marks : 150

समय : 45 मिनट

पूर्णाङ्क : 150

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer.** Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Name one of these elements common to all Fine Arts :

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (1) Tonal-quality | (2) Scenic-design |
| (3) Three dimensionality | (4) Rythem |

ललित कलाओं के एक समान-तत्त्व को बताइये :

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) तान-गुण | (2) दृश्य-डिजाइन |
| (3) त्रि-आयामिता | (4) लय |

2. Chosse one of the relevant answers :

- (1) All arts are fully independent
- (2) All art clash with each other
- (3) All art are inter-related
- (4) All art are static

एक अर्थपूर्ण उत्तर को चुनिये :

- (1) सभी कलाएँ पूर्णतः स्वतन्त्र हैं
- (2) कलाओं में परस्पर टकराव है
- (3) कलाओं के बीच अन्तः सम्बन्ध है
- (4) सभी कलाएँ जड़ होती हैं

3. Choose one relevant feature about the Indian Traditional Sculpture:

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| (1) Natural | (2) Representational |
| (3) Abstract and non-figurative | (4) Idealised |

भारतीय पारंपरिक मूर्तिकला की एक अर्थशिल्पी (सही) विशेषता बताइये :

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| (1) नैसर्गिक | (2) रिप्रजेन्टेशनल |
| (3) अमूर्त एवं वस्तुनिरपेक्ष | (4) आदर्शपूर्ण |

4. In printmaking of media Planography is called :

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) Screen print | (2) Etching |
| (3) Woodcut | (4) Lithography |

छायाचित्र शैली में प्लानोग्राफी को कहा जाता है :

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) स्क्रीनप्रिंटिंग | (2) एचिंग |
| (3) वुडकट | (4) लिथोग्राफी |

5. Bengal School paintings are known for their one of these qualities:

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| (1) Oil technique | (2) Miniature technique |
| (3) Wash technique | (4) Tempra technique |

बंगाल कला शैली निम्न तकनीक से जाती है :

- | | |
|---------------|----------------------|
| (1) आईल तकनीक | (2) लघु चित्रण तकनीक |
| (3) वाश तकनीक | (4) टेम्परा तकनीक |

6. Name the painter of the painting 'Peasant Wedding' :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Raphael | (2) Michelangelo |
| (3) Leonardo da Vinci | (4) Peter Bruegel |

उस चित्रकार का नाम बताइये जिसने चित्र 'पिजेन्ट वेडिंग' चित्रित किया :

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) रफेल | (2) माइकलेंजलो |
| (3) लिओनार्दो विन्सी | (4) पीटर ब्रुगेल |

7. An advertisement modified to a different format :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Pagination | (2) Multiple Ad |
| (3) Adaption | (4) Flash cut |

एक विज्ञापन विभिन्न फारमेट के लिये सुधारा जाय :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) पेजीनेशन | (2) मल्टीपल एड |
| (3) अडेपशन | (4) फ्लैश कट |

8. Name the Ancient text which has discussed the six canons of Indian Art :

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| (1) Kamasutra | (2) Samarangan Sutradhar |
| (3) Jai Mangala | (4) Chitra Lakshana |

उस प्राचीन शास्त्र का नाम बताइये जिसमें कला के छः अंगों की चर्चा की गई है :

- | | |
|--------------|---------------------|
| (1) कामसूत्र | (2) समरागण सूत्रधार |
| (3) जय मंगला | (4) चित्र लक्षणा |

9. The artist of famous painting "Monalisa" belong to which country?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) America | (2) Spain |
| (3) Italy | (4) England |

प्रसिद्ध चित्र "मोनालिसा" किस देश के कलाकार की कृति है?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) अमरीका | (2) स्पेन |
| (3) इटली | (4) इंग्लैण्ड |

10. Who is the painter of "Women Bather's" ?

- (1) Cezanne (2) Monet (3) Courbet (4) Millet

"स्नानमग्न युवतियों" के चित्रकार कौन हैं ?

- (1) सेजॉ (2) मोने (3) कोर्बे (4) मिले

11. Who was the master painter of Kangra style painting?

- (1) Kushan Lal (2) Ram Lal
(3) Sham Lal (4) Panna Lal

"कांगड़ा चित्र शैली" का प्रमुख चित्रकार कौन था?

- (1) कुशन लाल (2) राम लाल (3) शाम लाल (4) पन्नालाल

12. The "Golden period" of Indian art is :

- (1) Pre-historic period (2) Gupta period
(3) Mughal period (4) Modern period

भारतीय कला का "स्वर्ण युग" है :

- (1) प्रागैतिहासिक युग (2) गुप्त युग
(3) मुगल युग (4) आधुनिक युग

13. Most prominent painter of Bengal style is :

- (1) Jaimini Roy (2) Amrita Shergil
(3) Abanindranath Tagore (4) N.S. Bendre

बंगाल शैली के शीर्षस्थ कलाकार हैं :

- (1) यामिनी राय (2) अमृता शेरगिल
(3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (4) एन०एस० बेन्द्रे

14. The Ex-Principal of Calcutta Art College was :

- (1) E.B. Havell (2) Nandlal Bose
(3) N. N. Majumdar (4) Asit Kumar Haldar

कलकत्ता आर्ट विद्यालय के प्राचार्य थे :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) ई०बी० हैवेल | (2) नन्दलाल बोस |
| (3) के०एन० मजुमदार | (4) असित कुमार हलदर |

15. Where was the famous painter Raja Ravi Verma born?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Kerala |
| (3) Karnataka | (4) West Bengal |

प्रसिद्ध चित्रकार राजा रवि वर्मा का जन्म कहाँ हुआ था?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) केरल |
| (3) कर्नाटक | (4) पश्चिम बंगाल |

16. Name the painter who was also a famous sculptor :

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) Raphael Sangio | (2) Correggio |
| (3) Andreadel Sarlo | (4) Michaelangelo |

उस चित्रकार का नाम बताइये जो एक प्रसिद्धमूर्तिकार भी थे :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) रैफेल सान्जियो | (2) कोरेज्जियो |
| (3) एण्ड्रिया डेल सालों | (4) माइकल एन्जिलो |

17. Stained glass (coloured) windows are related to :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Gothic Art | (2) Byzantine Art |
| (3) Greek Art | (4) Egyptian Art |

रंगीन काँच की खिड़कियाँ सम्बन्धित हैं :

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) गोथिक कला से | (2) बाइजेण्टाइन कला से |
| (3) यूनानी कला से | (4) मिश्र की कला से |

18. From which period the tradition of Indian small painting was started?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Ancient period | (2) Modern period |
| (3) Early Medieval period | (4) Pre-historic period |

भारतीय लघु चित्रों की परम्परा किस काल से आरम्भ हुई :

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) प्राचीन काल से | (2) आधुनिक काल से |
| (3) पूर्व मध्य काल से | (4) प्रागैतिहासिक काल से |

19. The Colour Scheme of Bundi's style painting is :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) Smoky | (2) Bright |
| (3) Light Colour Scheme | (4) Lining of ink |

बूंदी चित्र शैली की रंग योजना है :

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) धूमिल | (2) चटकीली |
| (3) हल्की रंग योजना | (4) स्याही से रेखांकन |

20. To Which state are the paintings Kishangarh related?

- | | |
|-------------------|------------|
| (1) Uttar Pradesh | (2) Bihar |
| (3) Rajasthan | (4) Jaipur |

किशनगढ़ चित्रण किस राज्य से सम्बन्धित है?

- | | | | |
|------------------|-----------|--------------|-----------|
| (1) उत्तर प्रदेश | (2) बिहार | (3) राजस्थान | (4) जयपुर |
|------------------|-----------|--------------|-----------|

21. The main source of 'Rasa' is :

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|--------------|
| (1) Natya | (2) Thought | (3) Beauty | (4) Pleasure |
|-----------|-------------|------------|--------------|

“रस” का प्रमुख स्रोत है :

- | | | | |
|-----------|-----------|--------------|-----------|
| (1) नाट्य | (2) विचार | (3) सौन्दर्य | (4) आनन्द |
|-----------|-----------|--------------|-----------|

22. Which of Ajanta cave has 'Hansa Jataka'?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) Cave No. 17 | (2) Cave No. 16 |
| (3) Cave No. 10 | (4) Cave No. 9 |

अजन्ता की किस गुफा में 'हंस जातक' चित्रित है?

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| (1) गुफा सं० 17 | (2) गुफा सं० 16 | (3) गुफा सं० 10 | (4) गुफा सं० 9 |
|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|

23. Who was the best artist of birds in the court of Jehangir?

- (1) Daswant (2) Govardhan (3) Abul Fazal (4) Mansoor

जहाँगीर के दरबार में पक्षियों का सबसे अच्छा चित्रकार कौन था?

- (1) दसवन्त (2) गोवर्धन (3) अबुल फजल (4) मंसूर

24. Ajanta cave are situated in :

- (1) Uttar Pradesh (2) Madhya Pradesh
(3) Maharashtra (4) Rajasthan

अजन्ता गुफाएँ स्थित हैं :

- (1) उत्तर प्रदेश (2) मध्य प्रदेश
(3) महाराष्ट्र (4) राजस्थान

25. What is the exact number of caves in Ajanta?

अजन्ता में गुफाओं की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 20 (2) 27 (3) 30 (4) 35

26. "Portrait of Tagore" is the creation of :

- (1) Avnindra Nath Tagore (2) Ram Kumar
(3) Ram Kinkar Baij (4) M.F. Hussain

"टैगोर का व्यक्तिचित्र" कृति है :

- (1) अवनीन्द्र नाथ टैगोर (2) राम कुमार
(3) राम किंकर बैज (4) एम० एफ० हुसैन

27. Four Face of Brahma are the Symbol of ?

- (1) Four flower (2) Four God
(3) Four Ved (4) Four Men

ब्रह्मा के चार मुख किसके प्रतीक हैं?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) चार पुष्पों के | (2) चार देवताओं के |
| (3) चार वेदों के | (4) चार मनुष्यों के |

28. Name the first President of Lalit Kala Academy :

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) D.P. Roy Chaudhary | (2) E.V. Havell |
| (3) Amrita Shergil | (4) B.C. Sanyal |

ललित कला अकादमी के प्रथम अध्यक्ष थे :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) डी०पी० राय चौधरी | (2) ई०वी० हैवेल |
| (3) अमृता शेरगिल | (4) बी०सी० सान्याल |

29. Graphic method is related to :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) France | (2) Fresco |
| (3) Tempera | (4) Etching |

ग्राफिक विधि किससे सम्बन्धित है?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) फ्रांस से | (2) फ्रेस्को से |
| (3) टेम्परा से | (4) इचिंग से |

30. Where is the "Bharat Bhawan" sangrahalaya situated?

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Varanasi | (2) Allahabad |
| (3) Shantiniketan | (4) Bhopal |

"भारत भवन" संग्रहालय कहाँ पर स्थित है?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) वाराणसी | (2) इलाहाबाद |
| (3) शान्तिनिकेतन | (4) भोपाल |

31. Which two colours together make almost black colour?

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) Red+Blue | (2) Green+Red |
| (3) Brown+Blue | (4) Brown+Green |

आप किन दो रंगों को मिलाकर लगभग काला रंग बनायेंगे?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) लाल+नीला | (2) हरा + लाल |
| (3) कथई+नीला | (4) कथई+हरा |

32. Which is a cold Colour ?

- | | | | |
|------------|---------|-----------|----------|
| (1) Yellow | (2) Red | (3) Black | (4) Blue |
|------------|---------|-----------|----------|

कौन सा रंग ठण्डा होता है?

- | | | | |
|----------|---------|----------|----------|
| (1) पीला | (2) लाल | (3) काला | (4) नीला |
|----------|---------|----------|----------|

33. "Bani-Thani" painting belong to :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Kota style | (2) Mughal style |
| (3) Company style | (4) Kishangarh style |

“बनीठनी” चित्र सम्बन्धित है :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) कोटा शैली | (2) मुगल शैली |
| (3) कम्पनी शैली | (4) किशनगढ़ शैली |

34. Largest No. of pre-historic painting are found :

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) Animal painting | (2) Hunt painting |
| (3) Human painting | (4) Instruments drawing |

प्रागैतिहासिक काल के चित्रों में सबसे अधिक चित्र मिले हैं :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) पशुओं के चित्र | (2) आखेट के चित्र |
| (3) मनुष्यों के चित्र | (4) औजारों के चित्र |

35. Which one is the three dimensional art?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) Painting | (2) Dance |
| (3) Sculpture | (4) Music |

इनमें से त्रिआयामी कला कौन सी है?

- (1) चित्रकला (2) नृत्य (3) मूर्तिकला (4) संगीत

36. What is collage?

- (1) Poster with paper (2) Newspaper together
(3) Pieces put together (4) Inscription together

कोलाज क्या है?

- (1) कागज के साथ पोस्टर (2) अखबार का संयोजन
(3) टुकड़ों का संयोजन (4) अभिलेख संयोजन

37. What is Logo?

- (1) Department (2) Stylized name of a product
(3) Direction (4) List of Products

लोगो किसे कहते हैं?

- (1) विभाग को
(2) किसी कम्पनी या वस्तु के स्टाइल वाले नाम को
(3) दिशा या संकेत को
(4) वस्तुओं की सूची को

38. Capital Letters are Known as :

- (1) Lower Case (2) Serif Type
(3) Upper Case (4) Foundry

बड़े अक्षरों को कहते हैं :

- (1) लोवर केस (2) सैरिफ टाइप
(3) अपर केस (4) ढलाई टाइप

39. Primary colours is :

- (1) Brown (2) Blue (3) Green (4) Orange

मूल रंग कौन सा है ?

- (1) कथई (2) नीला (3) हरा (4) नारंगी

40. Who wrote "Bande mataram"?

- (1) Subramanyam Bharti (2) Onkar Nath Thakur
(3) Ravindra Nath Tagore (4) Bankim Chand

“वन्दे मातरम” किसने लिखा है?

- (1) सुब्रमनियम भारती (2) ओंकार नाथ ठाकुर
(3) रविन्द्र नाथ टैगोर (4) बंकिम चन्द्र

41. Dilwara temple is made of :

- (1) Green granite (2) Makrana Marble
(3) Red Sand Stone (4) Black Basalt

दिलवारा मन्दिर किससे बना है?

- (1) हरा ग्रेनाइट (2) मकराना संगमरमर
(3) लाल सैंड स्टोन (4) ब्लैक बेसाल्ट

42. Set Squares are :

- (1) Squarish (2) Trainguler
(3) Rhomboid (4) Circuler

सेट स्क्वायर होते हैं:

- (1) चौकोर (2) त्रिकोने
(3) रामबायड (4) गोल

43. What is book Jacket?

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (1) Book Case | (2) Outer Cover of Book |
| (3) Book Shelf | (4) Pocket Book |

बुक जैकेट क्या है?

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (1) बुक केस | (2) किताब का बाह्य आवरण |
| (3) बुक शेल्फ | (4) पाकेट बुक |

44. Where was the first news paper printing?

- | | | | |
|------------|-----------|--------------|---------------|
| (1) Mumbai | (2) Delhi | (3) Calcutta | (4) Hyderabad |
|------------|-----------|--------------|---------------|

भारत में प्रथम समाचार पत्र कहाँ से प्रकाशित हुआ था?

- | | | | |
|------------|------------|------------|--------------|
| (1) मुम्बई | (2) दिल्ली | (3) कोलकता | (4) हैदराबाद |
|------------|------------|------------|--------------|

45. The Ajanta paintings belong to : <https://www.bhustudy.com>

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Harappan Art | (2) Mauryan Art |
| (3) Buddhist Period | (4) Gupta period |

अजन्ता कलाकृतियाँ किससे सम्बन्धित हैं ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) हड़प्पा कला से | (2) मौर्य कला से |
| (3) बुद्ध काल से | (4) गुप्त काल से |

46. Who wrote "Sare Jahan Se Acha" ?

- | | |
|------------|------------------|
| (1) Bismil | (2) Ashfaq-Ullah |
| (3) Iqbal | (4) Firaq |

“सारे जहाँ से अच्छा” किसने लिखा है ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) बिस्मिल | (2) आसफ़ाक उल्लाह |
| (3) इकबाल | (4) फिराक |

47. Sign related to educational purpose known as :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Trade Mark | (2) Emblem |
| (3) Logo | (4) Insignia |

शिक्षा से सम्बन्धित प्रतीक चिन्ह है :

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) ट्रेडमार्क | (2) एम्बलम |
| (3) लोगो | (4) इन्सिग्निया |

48. Multi Media is :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Water & Oil Mixed | (2) Computer |
| (3) Visual & Sound | (4) Transparency |

मल्टीमीडिया है :

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| (1) पानी तथा तेल मिश्रण | (2) कम्प्यूटर |
| (3) विजुअल तथा साउण्ड | (4) ट्रांसपैरेंसी |

49. Photography paper **not** sensitive for :

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Blue light | (2) Red light |
| (3) White light | (4) Violet light |

फोटोग्राफी पेपर किस रंग के प्रकाश से प्रभावित नहीं होता ?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) नीला प्रकाश | (2) लाल प्रकाश |
| (3) सफेद प्रकाश | (4) बैंगनी प्रकाश |

50. What is Imposing?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Paper Sequence | (2) To remove papers |
| (3) Incereasing papers | (4) Reducing Size of Papers |

इम्पोजिंग क्या है?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) पत्रों का क्रम | (2) पत्रों को हटाना |
| (3) पत्रों को बढ़ाना | (4) पत्रों को छोटा करना |