

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

2017

123

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR Sheet No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

SEAL

158.

20

2017

17P/255/16

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 360

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. The 'Last Judgment' of Michelangelo is painted in the Church of

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) Santa Maria | (2) Sistine Chapel |
| (3) Saint Peter's Church | (4) The Vatican |

माइकल एंजेलो द्वारा चित्रित 'लास्ट जजमेंट' किस चर्च में है?

- | | | | |
|------------------|------------------|----------------------|--------------|
| (1) सांता मारिया | (2) सिस्टिन चैपल | (3) सेंट पीटर्स चर्च | (4) द वैटिकन |
|------------------|------------------|----------------------|--------------|

2. Who painted the 'The School of Athens'?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Sandro Botticelli | (2) Raphael |
| (3) Caravaggio | (4) Leonardo da Vinci |

'द स्कूल ऑफ एथेंस' के चित्रकार कौन हैं?

- | | | | |
|----------------------|-----------|-------------|------------------------|
| (1) सैंड्रो बोटीसेली | (2) राफेल | (3) करवगियो | (4) लियोनार्डो द विंसी |
|----------------------|-----------|-------------|------------------------|

3. Who painted the 'Self-Portrait with Bandaged Ear'?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) Monet | (2) van Gogh |
| (3) M. F. Hussain | (4) Raja Ravi Varma |

'सेल्फ-पोर्ट्रेट विथ बैंडेज ईयर' के चित्रकार कौन हैं?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) मौनेट | (2) वान गाग |
| (3) एम० एफ० हुसैन | (4) राजा रवि वर्मा |

4. Who was Henry Moore?

- | | | | |
|-------------|----------------|--------------|------------------|
| (1) Painter | (2) Art Critic | (3) Sculptor | (4) Glaze Expert |
|-------------|----------------|--------------|------------------|

हेनरी मूर कौन थे?

- | | | | |
|-----------|-----------------|---------------|---------------------|
| (1) पेंटर | (2) कला समीक्षक | (3) मूर्तिकार | (4) प्रिंट विशेषज्ञ |
|-----------|-----------------|---------------|---------------------|

5. Where 'Kailash Temple' is situated?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Ellora Caves | (2) Ajanta Caves |
| (3) Elephanta Caves | (4) Konark |

'कैलाश मंदिर' कहाँ स्थित है?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) एलोरा की गुफाएँ | (2) अजंता की गुफाएँ |
| (3) एलिफेंटा की गुफाएँ | (4) कोणार्क |

6. Why Bhimbetka is famous?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) Palaeolithic Rock Shelters | (2) Gupta Period Architectures |
| (3) Vedic Stone Forest | (4) Terracotta Temple |

भीमबेटका क्यों प्रसिद्ध है?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) पाषाणकाल रॉक शेल्टर्स | (2) गुप्तकाल आर्किटेक्चर |
| (3) वैदिककाल स्टोन फॉरेस्ट | (4) टेराकोटा मंदिर |

7. Which one of the following is not come under Six Elements of Art?

- | | | | |
|-----------|----------|------------|----------|
| (1) Shape | (2) Form | (3) Rhythm | (4) Line |
|-----------|----------|------------|----------|

निम्न में से कौन-सा तत्व कला के छह तत्वों तहत नहीं आता है?

- | | | | |
|----------|---------|----------|----------|
| (1) आकार | (2) रूप | (3) रिदम | (4) रेखा |
|----------|---------|----------|----------|

8. The property of moist clay to be shaped

- | | | | |
|----------------|--------------|---------------|--------------|
| (1) plasticity | (2) porosity | (3) shrinkage | (4) hardness |
|----------------|--------------|---------------|--------------|

आकार संरचना में सहायक नम मिट्टी की एक सम्पत्ति है

- | | | | |
|------------------|--------------|------------|------------|
| (1) प्लास्टिसिटी | (2) संरघ्रता | (3) संकोचन | (4) कठोरता |
|------------------|--------------|------------|------------|

9. What is mixed in red clay to reduce salt particle?

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Barium carbonate | (2) Magnesium carbonate |
| (3) Sodium silicate | (4) Bentonite |

लाल मिट्टी में लवण के कण को कम करने के लिए कौन-सा मिश्रण की जरूरत है?

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) बेरियम कार्बोनेट | (2) मैग्नीशियम कार्बोनेट |
| (3) सोडियम सिलिकेट | (4) बेंटोनाइट |

10. Which one of the following is the Opacifier?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) Calcium carbonate | (2) Boric oxide |
| (3) Calcium oxide | (4) Zirconium dioxide |

निम्न में से कौन-सा ओपेसिफायर है?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) कैल्शियम कार्बोनेट | (2) बोरिक ऑक्साइड |
| (3) कैल्शियम ऑक्साइड | (4) ज़र्कोनियम डाइऑक्साइड |

11. Which one of the following is the Stabilizer?

- | | | | |
|----------------|--------------|------------|----------|
| (1) China clay | (2) Feldspar | (3) Quartz | (4) Talc |
|----------------|--------------|------------|----------|

निम्न में से कौन-सा स्थिरक (स्टेबलाइजर) है?

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (1) चीनी मिट्टी | (2) स्फटीय (फेल्डस्पार) |
| (3) क्वार्ट्ज | (4) टैल्क |

12. Which one of the following is the Bone Ash?

निम्न में से कौन-सा बोन ऐश है?

- | | |
|---|---|
| (1) $\text{Ca}_5(\text{OH})(\text{PO}_4)_3$ | (2) $\text{Ba}(\text{NO}_3)_2$ |
| (3) $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ | (4) $\text{CaCl}_2 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$ |

13. Which one of the following is a British Studio Potter?

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (1) William Staite Murray | (2) William Morris |
| (3) Henry Moore | (4) Adrian Morris |

निम्न में से कौन एक जो ब्रिटिश स्टूडियो पॉटर है?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) विलियम स्टेडर्टी मुरे | (2) विलियम मॉरिस |
| (3) हिन्सी मूर | (4) एड्रियन मॉरिस |

14. Extremely plastic clay can be added in small quantities to clay body to make it more plastic

- (1) Bentonite (2) China Clay (3) Wollastonite (4) Ball Clay

अत्यंत प्लास्टिक मिट्टी इसे और अधिक प्लास्टिक बनाने के लिए मिट्टी में जा सकता है

- (1) बेंटोनाइट (2) चीनी मिट्टी (3) वॉलसटोनाइट (4) बॉल क्ले

15. Who established 'Six Canons of Chinese Painting'?

- (1) Confucius (2) Xie-He (3) Fa-hien (4) Hiuen-tsang

'चीनी चित्रकारी के छह तत्वों' की स्थापना किसने की?

- (1) कन्फ्यूशियस (2) झी-हे (3) फाहियान (4) ह्वेन-त्सांग

16. At what temperature, the clay changes into ceramic?

कौन-से तापमान पर मिट्टी, सिरेमिक में बदल जाती है?

- (1) 850 °C-1000 °C (2) 1000 °C-1100 °C
(3) 1060 °C-1200 °C (4) 600 °C-650 °C

17. What indicates following Shloka?

"Rup-Bheda Pramanani Bhava Lavanya-Yojnam,
Sadradyam Varnika-Bhanga, Itichitram Sadangkam"

- (1) Shilpa-Shastra (2) Elements of Bhava and Rasa
(3) Shadanga (4) Describe about Srungaram

यह श्लोक: क्या इंगित करता है?

"रूप-भेदः प्रमाणानि भाव लावण्य योजनम्,
सादृश्यं वर्णिका-भंग इतिचित्रम् षडंगकम्॥"

- (1) शिल्प-शास्त्र (2) भाव और रस के तत्त्व
(3) षडंग (4) संगारं के बारे में वर्णन

18. Sanitary ceramic pipe is an example of

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) salt glaze firing | (2) vitrified Terracotta |
| (3) vitrified stoneware | (4) self-glazed porcelain |

सिरेमिक सेनेटरी पाइप का एक उदाहरण है

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| (1) साल्ट ग्लेज़ फायरिंग | (2) विट्रीफाइड टेराकोटा |
| (3) विट्रीफाइड स्टोन वेयर | (4) सेल्फ ग्लेज़ के पोर्सिलेन |

19. Why sodium silicate is use in slip casting?

- | | |
|----------------|--------------------|
| (1) Strength | (2) Deflocculation |
| (3) Plasticity | (4) Vitrification |

क्यों सोडियम सिलिकेट स्लिप कास्टिंग में इस्तेमाल होता है?

- | | | | |
|------------|------------------|------------------|------------------|
| (1) मजबूती | (2) डेफ्लोकूलेशन | (3) प्लास्टिसिटी | (4) विट्रीफिकेशन |
|------------|------------------|------------------|------------------|

20. The word 'Ceramic' taken from which language?

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|-----------|
| (1) Italian | (2) German | (3) Greek | (4) Roman |
|-------------|------------|-----------|-----------|

'सिरेमिक' शब्द किस भाषा से लिया गया है?

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|----------|
| (1) इटलीयन | (2) जर्मन | (3) ग्रीक | (4) रोमन |
|------------|-----------|-----------|----------|

21. In which country Terracotta Warrior is founded?

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| (1) China | (2) India | (3) Italy | (4) Japan |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

किस देश में टेराकोटा वारियर्स पाया गया है?

- | | | | |
|---------|----------|----------|-----------|
| (1) चीन | (2) भारत | (3) इटली | (4) जापान |
|---------|----------|----------|-----------|

22. What is Krater?

- (1) A large bowl for the mixing of wine and water at the symposium or banquet
 - (2) A fret or key pattern originating in the Greek geometric period
 - (3) An ancient Greek two-handled vessel for storing grain, honey, oil or wine
 - (4) A decorative design consisting of alternating leaf- and dart-shaped elements
- क्रातेर क्या है?

- (1) संगोष्ठी या भोज में शराब और पानी के मिश्रण के लिए एक बड़ी कटोरी
- (2) एक प्रमुख यूनानी ज्यामितीय अवधि में होने वाले पैटर्न
- (3) भंडारण अनाज, शहद, तेल या शराब के लिए एक प्राचीन ग्रीक दो पकड़ वाले बर्तन
- (4) एक सजावटी पत्ते और डार्ट के आकार तत्वों बारी से मिल कर डिजाइन

23. What is Chun Ware?

- (1) Tang Dynasty tri-colored wares
- (2) White porcelains produced during the Joseon Dynasty
- (3) The best known of the Sung Dynasty white wares
- (4) Japanese wine bowls

चुन वेयर क्या है?

- (1) प्रसिद्ध तांग राजवंश के सिंगो मिरेमिक
- (2) जोसियन राजवंश के दौरान उत्पादित हाइट पोर्सिलेन
- (3) सुंग राजवंश के प्रसिद्ध सफेद सिरेमिक
- (4) जापानी शराब का कटोरा

24. Which Indian Potter is awarded Padmashree?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) P. R. Daroz | (2) B. R. Pandit |
| (3) Ira Choudhury | (4) Jyotsana Bhatt |

किस भारतीय पॉटर को पद्मश्री से सम्मानित किया गया है?

- | | | | |
|------------------|-------------------|---------------|--------------------|
| (1) पी० आर० दरोज | (2) बी० आर० पंडित | (3) इरा चौधरी | (4) ज्योत्सना भट्ट |
|------------------|-------------------|---------------|--------------------|

25. The earliest evidence of paintings on rocks is found at

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) Cave of Altamira | (2) Jiangxi (China) |
| (3) Ancient Egypt | (4) Wiltshire, England |

चट्टानों पर चित्रों की प्राथमिक सबूत कहाँ पाया जाता है?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) अल्टामिरा की गुफा | (2) यांग्शी (चीन) |
| (3) प्राचीन मिस्र | (4) विल्टशायर, इंग्लैंड |

26. A refined ware is covered with thick translucent subtle pale blue-gray glaze and crackle pattern of its glaze during Sung Dynasty call

- | | |
|---------------|-------------------------|
| (1) Ting Ware | (2) Lung-ch'uan Celadon |
| (3) Chün Ware | (4) Kuan Ware |

परिष्कृत वेयर मोटी पारदर्शी फीका नीले-ग्रे रंग कि शीशे का आवरण, सुंग राजवंशकाल के दौरान और इस क्रैकल ग्लेज़ पैटर्न वाले ग्लेज़ से बर्तन को कवर किया जाता था

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (1) टिंग वेयर | (2) लंग-च'उअन सेलाडॉन |
| (3) चुन वेयर | (4) कुऑन वेयर |

27. Which Chinese Dynasty was developed the porcelain ware?

- (1) Tang Dynasty (2) Shang Dynasty
(3) Han Dynasty (4) Qin Dynasty

कौन-सा चीनी राजवंश के दौरान पोर्सिलेन बर्तन का विकसित हुआ?

- (1) तांग राजवंश (2) शांग राजवंश (3) हान राजवंश (4) किन राजवंश

28. Who work as apprentice at the Leach Pottery with Bernard Leach?

- (1) Lucie Rie (2) Walter Keeler
(3) Michael Cardew (4) Hans Copper

कौन बर्नार्ड लीच के साथ लीच पॉटरी में शिष्य के रूप में काम करते थे?

- (1) लूसी री (2) वाल्टर कीलर (3) माइकल कार्डेवे (4) हंस कॉपर

29. A Japanese decoration technique of inlaying slip under-glaze on the pottery piece

- (1) Sgraffito (2) Mishima
(3) Majolica (4) impressed (design)

एक जापानी तकनीक है जहाँ मिट्टी के बर्तनों के शीर्ष पर स्लिप इनलेयरिंग के द्वारा सजावट होती है

- (1) सग्राफ़िफ़ो (2) मिशिमा
(3) मेजोलिका (4) छपा हुआ (डिजाइन)

30. Ceramic ware with an iron oxide glaze fired in a reduction atmosphere, producing ~~range of colors from olive to grey-green, olive-blue or blue-green~~

- (1) Raku (2) Kaki Glaze (3) Tessa (4) Celadon

एक आयरन ऑक्साइड के साथ रिडक्शन फायरिंग वातावरण में निर्मित ओलिव ग्रे-ग्रीन, ओलिव-नीले, या नीले-हरे रंग की रेंज का ग्लेज़, उत्पादित करता है

- (1) राकू (2) काकी ग्लेज़ (3) टेसा (4) सेलाडॉन

31. $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ is the chemical formula of which material?

- (1) Calcium borate (2) Calcium carbonate
(3) Calcium phosphate (4) Plaster of Paris

रासायनिक सूत्र $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ क्या सामग्री है?

- (1) कैल्शियम बोरेट (2) कैल्शियम कार्बोनेट
(3) कैल्शियम फास्फेट (4) प्लास्टर ऑफ पेरिस

32. A fireclay box used to protect pottery while it is being fired

- (1) insulation blanket (2) Muffle
(3) Saggar (4) Cera-wool

फायरक्ले बॉक्स का भट्टी में मिट्टी के पात्र की रक्षा करने के लिए प्रयोग किया जाता है

- (1) इन्सुलेशन ब्लैंकेट (2) मफल (3) सैगर (4) सिरा-ऊल

33. The inner wall of the kiln—it protects the pots being fired from the flames

- (1) Bagwall (2) Saggar (3) Muffle (4) Fire mouth

भट्टी की भीतरी दीवार प्रत्यक्ष आग से पात्र की रक्षा करता है

- (1) बैगवाल (2) सैगर (3) मफल (4) फायर मॉउथ

34. A traditional English decorative technique associated with red earthenware and lead glaze. Colored slip is piped onto the leather hard pot like cake or mehadi decoration

- (1) slip ware (2) Terra Sigillata
(3) slip casting (4) rust glaze

एक पारंपरिक अंग्रेजी सजावटी की तकनीक लाल मिट्टी के पात्र पर लेड ग्लेज़ का आवरण के साथ जुड़े हैं। रंगीन स्लिप को केक या मेहदी की तरह सजावट लेदरहार्ड पॉट पर किया जाता है

- (1) स्लिप वेयर (2) टेरा सिगिल्लता (3) स्लिप कास्टिंग (4) रस्ट ग्लेज़

35. A grinder for reducing hard materials to powder is

- (1) Ball Mill (2) Banding Wheel
(3) Blunger (4) Calcine

हार्ड सामग्री पाउडर करने के लिए एक ग्राइंडर है

- (1) बॉल मिल (2) बैंडिंग व्हील (3) ब्लान्जर (4) निस्तापन

36. A substance mixed with a body or glaze to promote lowers the melting point is

- (1) glass former (2) flux (3) aluminum (4) silica

एक तत्व मिट्टी के या ग्लेज़ के साथ मिश्रण से पदार्थ का गलनांक कम करने को बढ़ावा देता है

- (1) ग्लास फॉर्मर (2) फ्लक्स (3) एल्युमिनियम (4) सिलिका

37. Mould or profile used when uniform shapes have to be made repetitively on the wheel type machine

- (1) slip casting (2) banding wheel
(3) battery casting (4) jiggering

मोल्ड या प्रोफाइल का इस्तेमाल करके जब समान आकृतियों को दोहराकर मिट्टी के बर्तनों का निर्माण करने के लिए व्हील के प्रकार की मशीन का प्रयोग किया जाता है

- (1) स्लिप कास्टिंग (2) बैंडिंग व्हील (3) बैटरी कास्टिंग (4) जिगरिंग

38. To purify or blend a ceramic material through the action of heating to (700 °C- 1000 °C)

- (1) Frit firing (2) Bisque firing (3) Calcine (4) Burnishing

गर्म करने (700 °C- 1000 °C) की कार्रवाई के माध्यम से एक सामग्री को शुद्ध या मिश्रण किया जाता है

- (1) फ्रीट फायरिंग (2) बिस्क फायरिंग (3) निस्तापन करना (4) बर्निशिंग

39. A piece used to aid the potter in trimming is a form that can hold a pot upside-down above the wheel head while the potter trims it

- (1) Chuck (2) Centering (3) Cantering (4) Molding

कुम्हार चाक (व्हील) के ऊपर एक खण्ड का इस्तेमाल बर्तन को उल्टा पकड़ कर छीलाई (ट्रीमिंग) के लिए क्या करते हैं?

- (1) चक (2) सेंटरिंग (3) कैंटरिंग (4) मोल्डिंग

40. Shrinkage or retraction of the glaze during firing, causing exposed areas of body is

- (1) Crawling (2) Crazing (3) Dunting (4) Shivering

ग्लेज़ फायरिंग के दौरान, ग्लेज़ के कीपर का संकोचन या प्रतिगमन के कारण कुछ सतह का उजागर होना, कहा जाता है

- (1) क्रॉलिंग (2) सतह चिटकन (3) डन्टिंग (4) शिवरिंग

41. Decoration applied after the pot has been glazed

- (1) on-glaze (2) over-glaze (3) enamelling (4) stain glaze

ग्लेज़ फायरिंग के बाद सजावट की जाता है

- (1) ऑन-ग्लेज़ (2) ओवर-ग्लेज़ (3) एनामिलिंग (4) स्टेन ग्लेज़

42. What is Plaster of Paris?

- (1) Calcium borate (2) Calcium sulphate
(3) Limestone (4) Calcium phosphate

प्लास्टर ऑफ़ पेरिस क्या है?

- (1) कैल्शियम बोरेट (2) कैल्शियम सल्फेट (3) लाइम पत्थर (4) कैल्शियम फास्फेट

43. Thin glaze produced by throwing sodium chloride into the kiln is

- (1) reduction firing (2) salt-glaze
(3) crystalline glaze (4) ash-glaze

पतला ग्लेज़ का आवरण भट्टी में सोडियम क्लोराइड फेंक कर उत्पादित किया जाता है

- (1) रिडक्शन फायरिंग (2) सॉल्ट-ग्लेज़ (3) क्रिस्टलीय ग्लेज़ (4) ऐश-ग्लेज़

44. Decoration technique, usually press-mould pattern applied to pot when it is leather-hard

- (1) transfer printing (2) spring
(3) Sgraffito (4) incising

सजावट तकनीक, आधे गीले वेयर पर आमतौर पर प्रेस-मोल्ड पैटर्न कर सजावट किया जाता है

- (1) अन्तरण मुद्रण (2) स्प्रिंग (3) स्ग्राफ़िटो (4) इन्सार्डिंग

45. What is burnishing process?

- (1) Make Terracotta ware black by firing process
- (2) Give a coat of thin slip on Terracotta surface
- (3) Leather-hard clay is made smooth by rubbing it with a hard smooth object gives the piece a polished look
- (4) Give a lacquer polish on the Terracotta surface

बर्निशिंग प्रक्रिया क्या है?

- (1) टेराकोटा के बर्तन को फायरिंग प्रक्रिया से काले बनाते हैं
- (2) मिट्टी की सतह पर पतली स्लिप का आवरण देना
- (3) लेदर-हार्ड मिट्टी को सख्त चिकनी वस्तु से रगड़ कर पॉलिश कर देते हैं
- (4) मिट्टी की सतह पर एक लैकर पॉलिश कर देते हैं

46. Khurja pottery cluster was started during which regime?

- (1) Jalaluddin Muhammad Akbar
- (2) Aurangzeb Alamgir
- (3) Zahiruddin Muhammad Babur
- (4) Taimur Long

खुर्जा के मृत्तिका भाण्ड क्लस्टर किसके शासन के दौरान शुरू किया गया था?

- (1) जलालउद्दीन मुहम्मद अकबर
- (2) औरंगजेब आलमगीर
- (3) जहीरउद्दीन मुहम्मद बाबर
- (4) तैमूर लंग

47. A slip comprised of the smallest particles of clay, which consequently resembles a burnished surface is

- (1) Terra Sigillata
- (2) Terracotta
- (3) Slip-glaze
- (4) Majolica

एक मिट्टी के छोटे कर्णों स्लिप, जिसके फलस्वरूप सतह चिकना (बर्निश) जैसा दिखता

- (1) टेरा सिगिल्लता (2) टेराकोटा (3) स्लिप-ग्लेज़ (4) मेजोलिका

48. Panchmura is famous for

- (1) Black pottery (2) Terracotta horses
(3) Terracotta flooring tiles (4) Terracotta temple

पंचमुरा किसके लिए प्रसिद्ध है?

- (1) काली मिट्टी के बर्तनों (2) टेराकोटा घोड़े
(3) मिट्टी फर्श टाइल्स (4) टेराकोटा मंदिर

49. Tin oxide and chrome oxide can produce

- (1) purple (2) sea blue (3) pink (4) red

टिन ऑक्साइड और क्रोम ऑक्साइड किसका उत्पादन कर सकते हैं?

- (1) बैंगनी (2) समुद्र के नीले (3) गुलाबी (4) लाल

50. Who is well-known for her salt glaze pottery?

- (1) Jane Hamlyn (2) Lucie Rie
(3) Janet Leach (4) Rosemary James

कौन अपने साल्ट ग्लेज़ के बर्तनों के लिए प्रसिद्ध है?

- (1) जेन हैमलिन (2) लुसी री (3) जेनेट लीच (4) रोजमैरी जेम्स

51. Ayyanar, Pudukkottai is famous for its

- (1) decorative Kabish horses
- (2) black pottery
- (3) giant-sized figures of elephant and horses
- (4) blue glazed pottery

आईनार, पुदुक्कोट्टई किसके लिए प्रसिद्ध है?

- (1) सजावटी कबीश घोड़े
- (2) काले मिट्टी के भाण्ड
- (3) विशालकाय आकार के हाथी और घोड़े के
- (4) ब्लू ग्लेज़ की मिट्टी के भाण्ड

52. Which place is famous for its Terracotta temple?

- (1) Bishnupur
- (2) Nizamabad
- (3) Madurai
- (4) Virudhachalam

कौन-सी जगह अपने टेराकोटा मंदिर के लिए प्रसिद्ध है?

- (1) बिष्णुपुर
- (2) निजामाबाद
- (3) मदुरै
- (4) विरुधाचलम

53. The ceramics originated from the island of Majorca called it Majolica; regardless of its place of origin is in which country?

- (1) Germany
- (2) Greece
- (3) Italy
- (4) Portugal

सिरेमिक जिसे मेजोलिका कहा जाता है मेजोरका द्वीप से उत्पन्न है, मूलतः अपनी जगह के लिए जाना जाता है किस देश में है?

- (1) जर्मनी
- (2) ग्रीस
- (3) इटली
- (4) पुर्तगाल

54. A three-dimensional shape necessarily conveys the illusion of

- (1) colour (2) line (3) volume (4) texture

एक तीन-आयामी आकार का भ्रम जरूरी बताता है

- (1) रंग (2) लाइन (3) मात्रा (4) बनावट

55. Colour is derived from

- (1) hue (2) light (3) value (4) saturation

रंग से व्युत्पन्न है

- (1) ह्यू (2) लाइट (3) मूल्य (4) संतृप्ति

56. A good example of a Palaeolithic Sculpture in the round is

- (1) The Venus of Laussel (2) The Carnac Menhir
(3) The Venus of Willendorf (4) Stonehenge

पालिओलिथिक दौर में एक मूर्तिकला का एक अच्छा उदाहरण है

- (1) ल्यूसेल के शुक्र (2) कार्नाक मेनिर
(3) द वीनस ऑफ विलेंडोर्फ (4) स्टोनहेन्ज

57. Which place of a black clay pottery, known for its dark shiny body with engraved silver patterns?

- (1) Bankura (2) Nizamgarh (3) Gorakhpur (4) Nizamabad

किस जगह जो कि काली मिट्टी के बर्तनों पर उसके काले चमकदार सतह को चाँदी के पैटर्न उत्कीर्ण के लिए जाना जाता है?

- (1) बंकुरा (2) निजामगढ़ (3) गोरखपुर (4) निजामाबाद

58. What is the first firing temperature for Bone-China?

बोन-चाइना के लिए पहला फायरिंग तापमान क्या है?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) 1250 °C-1300 °C | (2) 950 °C-1050 °C |
| (3) 1300 °C-1350 °C | (4) 850 °C-950 °C |

59. What is $K_2O \cdot Al_2O_3 \cdot 6SiO_2$?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Kaolin | (2) Kaolinite |
| (3) Potassium nitrate | (4) Potash feldspar |

$K_2O \cdot Al_2O_3 \cdot 6SiO_2$ क्या है?

- | | | | |
|------------|---------------|-----------------------|----------------------|
| (1) काओलिन | (2) काओलिनाइट | (3) पोटेशियम नाइट्रेट | (4) पोटेश फेल्डस्पार |
|------------|---------------|-----------------------|----------------------|

60. What is Sintering?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) A firing stage | (2) A making process |
| (3) A designing process | (4) A glazing process |

सिटरिंग क्या है?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) एक फायरिंग चरण है | (2) एक निर्माण प्रक्रिया है |
| (3) एक डिजाइन प्रक्रिया है | (4) एक ग्लेज़िंग प्रक्रिया है |

61. What is Saggar?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) A kiln furniture | (2) A firing process |
| (3) A reduction firing | (4) A type of kiln |

सैगर क्या है?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) एक भट्टा फर्नीचर | (2) एक फायरिंग प्रक्रिया |
| (3) एक रिडक्शन फायरिंग | (4) भट्टी का एक प्रकार |

62. Who is the author of *A Potter's Book*?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Hans Copper | (2) Glenn C. Nelson |
| (3) Susan Peterson | (4) Bernard Leach |

ए पॉटर की पुस्तक के लेखक कौन हैं?

- | | | | |
|--------------|----------------------|------------------|------------------|
| (1) हंस कॉपर | (2) ग्लेन सी० नेल्सन | (3) सुसान पीटरसन | (4) बर्नार्ड लीच |
|--------------|----------------------|------------------|------------------|

63. SiO_2 is form of which?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Stabilizer | (2) Flux |
| (3) Intermediate flux | (4) Glass former |

SiO_2 किसका रूप है?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) स्थिरता | (2) फ्लक्स |
| (3) इंटरमीडिएट फ्लक्स | (4) ग्लास फॉर्मर |

64. Which colorant oxide is a non-flux?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Cobalt oxide | (2) Chromium oxide |
| (3) Copper oxide | (4) Manganese dioxide |

कौन-सा रंगई ऑक्साइड एक गैर-फ्लक्स है?

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) कोबाल्ट ऑक्साइड | (2) क्रोमियम ऑक्साइड |
| (3) कॉपर ऑक्साइड | (4) मैंगनीज डाइऑक्साइड |

65. What is fritting?

- | |
|--|
| (1) A mixture to fuse into glass form |
| (2) Preheated the glaze materials |
| (3) A form of silica |
| (4) Dehydrate the glaze materials before glazing |

फ्रिटिंग क्या है?

- (1) मिश्रण को काँच के रूप में फ्यूज करना
- (2) शीशा लगाना सामग्री प्रस्तित
- (3) सिलिका का एक रूप
- (4) ग्लेज़िंग से पहले शीशे का आवरण सामग्री को निर्जलीकरण

66. Which potter was associated with Lucie Rie?

- (1) Hans Copper
- (2) Michael Cardew
- (3) Emmanuel Cooper
- (4) Daniel Rhodes

कौन-सा पॉटर लूसी री के साथ जुड़ा था?

- (1) हंस कॉपर
- (2) माइकल कार्डू
- (3) इमानुएल कूपर
- (4) डैनियल रोड्स

67. Which one of the following is not Rasa?

- (1) Adbhutam
- (2) Premam
- (3) Bibhatsam
- (4) Raudram

रस में से कौन-सा रस नहीं है?

- (1) अद्भूतम्
- (2) प्रेमम
- (3) बीभत्सम
- (4) रौद्रम

68. Who wrote about Saundarya Shastra?

- (1) Abhinava Gupta
- (2) Valmiki
- (3) Vātsyāyana
- (4) Bharat Muni

सौन्दर्य शास्त्र के बारे में किसने लिखा है?

- (1) अभिनव गुप्त
- (2) वाल्मीकि
- (3) वात्सायन
- (4) भरत मुनि

69. The Egyptian canon of proportion was organized according to

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) nature | (2) a grid |
| (3) curves and rectangles | (4) triangles and trapezoids |

मिस्र के कैनन अनुपात के अनुसार आयोजित किया गया था

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| (1) प्रकृति | (2) एक ग्रिड |
| (3) घुमाव और आयतों | (4) त्रिकोण और ट्रैपिजॉइड (समलम्ब) |

70. What was the use of Kylix?

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) To hold a drink | (2) To keep jewelleryes |
| (3) To hold cosmetics | (4) To hold oil |

किलिक्स का क्या उपयोग था?

- | | |
|----------------------------------|----------------------|
| (1) एक ड्रिंक करने के लिए | (2) गहने रखने के लिए |
| (3) सौन्दर्य प्रसाधन रखने के लिए | (4) तेल रखने के लिए |

71. What was a Hydria used for?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) To hold water | (2) To hold wine |
| (3) To mix water and wine | (4) To hold cosmetics |

हाईड्रिया किस लिए प्रयोग किया जाता था?

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| (1) पानी रखने के लिए | (2) शराब रखने के लिए |
| (3) पानी और शराब मिश्रण करने के लिए | (4) सौन्दर्य प्रसाधन रखने के लिए |

72. What is Jomon Pottery?

(1) Japanese Neolithic Period Pottery

(2) A Maya Civilization Pot

(3) Mesopotamian Funeral Pot

(4) A Greek Funeral Pot

जोमोन बर्तनों क्या है?

(1) जापानी नवपाषाण काल का बर्तनों

(2) एक माया सभ्यता के बर्तन

(3) मेसोपोटेमिया अन्तिम संस्कार के बर्तन

(4) एक ग्रीक अन्तिम संस्कार के बर्तन

73. Iconography refers to

(1) formal elements

(2) feminism

(3) minimalistic

(4) subject-matter

प्रतिमा-विद्या को सन्दर्भित करता है

(1) औपचारिक तत्वों

(2) नारीवाद

(3) सरलतापूर्ण

(4) विषयवस्तु

74. Which was the main subject of Islamic pottery?

(1) Geometrical patterns

(2) Human life

(3) Human hunting activity

(4) Religious Gods

इस्लामी कला का मुख्य विषय था

(1) ज्यामितीय पैटर्न

(2) मानव जीवन

(3) मानव शिकार गतिविधि

(4) धार्मिक देवताओं

75. In which book (Granth) fundamentals of Indian aesthetics exist in its elemental form?

- (1) *Dharmashastra* (2) *Natyashastra*
(3) *Samaveda* (4) *Atharvaveda*

किस ग्रन्थ में भारतीय सौन्दर्यशास्त्र के मूल तत्व अपने मौलिक रूप में विद्यमान हैं?

- (1) धर्मशास्त्र (2) नाट्यशास्त्र (3) सामवेद (4) अथर्ववेद

76. Who draw 'The Vitruvian Man' drawing showing the body dimensions, according to the Golden Ratio?

- (1) Egyptian Artist (2) Michelangelo
(3) Aristotle (4) Leonardo da Vinci

किसने गोल्डन अनुपात के अनुसार, 'द विट्रुवियन मैन' को शरीर के आयाम को दर्शाने के लिए अंकित किया था?

- (1) मिस्र के कलाकार (2) माइकलएंजेलो
(3) अस्तू (4) लियोनार्डो द विंसी

77. Which one is white lead?

कौन-सा एक सफेद लैड है?

- (1) Pb_3O_4 (2) $2PbCO_3 \cdot Pb(OH)_2$
(3) $PbCrO_4$ (4) La_2O_3

78. Why borax needs to be make frit?

- (1) Toxic oxide (2) Volatile
(3) Water soluble (4) Refine impurity

क्यों बोरेक्स फ्रीट बनाना चाहिए?

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) विषाक्त ऑक्साइड | (2) वाष्पशील |
| (3) पानी में घुलनशील | (4) अशुद्धता को परिष्कृत करना |

79. Bernard Leach learn Raku from whom

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) Yanagi Soetsu | (2) Ogaka Kenzan |
| (3) Urano Shigekichi | (4) Shōji Hamada |

किससे बर्नार्ड लीच ने राकु सीखा?

- | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|----------------|
| (1) यानागी सेत्सु | (2) ओगाटा केनज़न | (3) उरांब शिगएकीची | (4) शोजी हमादा |
|-------------------|------------------|--------------------|----------------|

80. Who is the founder of Raku Ware?

- | | |
|-------------|------------------|
| (1) Ryōnyū | (2) Ogaka Kenzan |
| (3) Chōjirō | (4) Shōji Hamada |

राकु वेयर के संस्थापक कौन हैं?

- | | | | |
|------------|------------------|------------|----------------|
| (1) र्योयू | (2) ओगाटा केनज़न | (3) चोजीरो | (4) शोजी हमादा |
|------------|------------------|------------|----------------|

81. Fathering is a decoration done on

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) leather-hard condition | (2) a damp clay surface |
| (3) during glazing | (4) a third firing decoration |

फत्हेरिंग सजावट किस अवस्था पर किया जाता है?

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| (1) लेदर-हार्ड हालत | (2) एक नम मिट्टी की सतह |
| (3) ग्लेज़िंग के दौरान | (4) तीसरा फायरिंग के दौरान सजावट |

82. What is Agate Ware?

- (1) A Japanese city produces ware
- (2) A Korean Celadon ware
- (3) Pottery made from clays of two differing colours
- (4) An African pottery

एगेट वेयर क्या है?

- (1) एक जापानी शहर के बर्तन
- (2) एक कोरियाई सेलाडॉन के बर्तन
- (3) दो अलग-अलग रंग की मिट्टी से बने बर्तन
- (4) एक अफ्रीकी बर्तन

83. With lead oxide, antimony oxide develops which colour?

- (1) Blue
- (2) Olive green
- (3) Weak yellow
- (4) Turquoise blue

लेड ऑक्साइड के साथ एंटीमनी ऑक्साइड कौन-सा रंग बनाता है?

- (1) नीला
- (2) जैतूनहरा
- (3) कमजोर पीला
- (4) समुद्री नीला

84. Sodium tetraborate is commonly known as

- (1) borax
- (2) common salt
- (3) soap solution
- (4) soda ash

सोडियम टेट्राबोरेट सामान्यतः किस रूप में जाना जाता है?

- (1) बोरेक्स
- (2) ~~सामान्य नमक~~
- (3) साबुन के घोल
- (4) सोडा ऐश

85. Sodium silicate is mixed in clay

- (1) to reduce alkali's from clay slip (2) to make clay slip deflocculated
(3) to make clay body translucent (4) to increase plasticity

सोडियम सिलिकेट मिट्टी में मिश्रित किया जाता है

- (1) मिट्टी पच्ची से क्षार के कम करने के लिए (2) मिट्टी डेफ्लोक्युलेटेड करने के लिए
(3) मिट्टी पारदर्शी बनाने के लिए (4) प्लास्टिसिटी को बढ़ाने के लिए

86. What is the role of magnesium oxide in glaze?

- (1) Colouring agent (2) Flux
(3) Glass former (4) Refractory

ग्लेज़ में मैग्नीशियम ऑक्साइड का क्या भूमिका है?

- (1) कलरिंग एजेंट (2) फ्लक्स (3) ग्लास फॉर्मर (4) रेफ्रेक्टरी

87. Which material is form crystal in crystalline glaze?

- (1) Lead oxide (2) Wollastonite
(3) Titanium dioxide (4) Nickel oxide green

कौन सामग्री क्रिस्टलीय ग्लेज़ में क्रिस्टल निर्माण करता है?

- (1) लेड ऑक्साइड (2) वोलास्टोनाइट
(3) टाइटेनियम डाइऑक्साइड (4) निकल ऑक्साइड ग्रीन

88. What is calcite?

- (1) Calcium carbonate (2) Calcium silicate
(3) Calcium sulfide (4) Calcined kaolin

केल्साइट क्या है?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) कैल्शियम कार्बोनेट | (2) कैल्शियम सिलिकेट |
| (3) कैल्शियम सल्फाइड | (4) कैल्साइट केओलिन |

89. What is dolomite?

- (1) Double carbonate of magnesium silicates
- (2) Double carbonate of magnesia/calcium
- (3) Calcium sulphate
- (4) Delmonte feldspar

डोलोमाइट क्या है?

- | | |
|--|---------------------------------------|
| (1) डबल कार्बोनेट मैग्नीशियम सिलिकेट्स | (2) डबल कार्बोनेट मैग्नीशिया/कैल्शियम |
| (3) कैल्शियम सल्फेट | (4) डेलमोन्टे फेल्डस्पार |

90. Which one is added in clay body for thermal resistance?

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) Barium oxide | (2) Magnesium silicate |
| (3) Talc | (4) Whiting |

कौन-सा थर्मल प्रतिरोध के लिए क्ले बॉडी में मिलाया जाता है?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) बेरियम ऑक्साइड | (2) मैग्नीशियम सिलिकेट |
| (3) टॉल्क | (4) हाइटिंग |

91. What is the role of Al_2O_3 (Aluminum Oxide)?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) A stabilizer | (2) A flux |
| (3) A glaze | (4) A glaze flux |

Al_2O_3 (एल्यूमीनियम ऑक्साइड) की भूमिका क्या है?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) एक स्टेबीलाइजर | (2) एक फ्लक्स |
| (3) एक ग्लास फॉर्मर | (4) इंटरमीडिएट फ्लक्स |

92. Which one is barium carbonate?

कौन-सा बेरियम कार्बोनेट है?

- | | | | |
|--------------|--------------|---------------|------------------|
| (1) $BaCO_3$ | (2) B_2O_3 | (3) Cr_2O_3 | (4) $Ba(NO_3)_2$ |
|--------------|--------------|---------------|------------------|

93. What kind of ceramic were produce during Silla Period?

- (1) Low temperature lead glaze ware
- (2) Terracotta ware
- (3) Bone China
- (4) High-fired grey-stone ware

सिला काल के दौरान किस प्रकार के सिरेमिक उत्पादित किए गए थे?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| (1) कम तापमान लेड ग्लेज़ वेयर | (2) टेराकोटा वेयर |
| (3) बोन चाइना | (4) उच्च तापमान के ग्रे-स्टोन वेयर |

94. Bunchong ware was made in which Korean Dynasty?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Silla Dynasty | (2) Baekje Dynasty |
| (3) Joseon Dynasty | (4) Goryeo Dynasty |

बुन्चेओंग वेयर कौन-से कोरियाई राजवंश में बनाया गया था?

- | | | | |
|-----------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| (1) सिला राजवंश | (2) बाकजे | (3) जोसेन | (4) गोरियो राजवंश |
|-----------------|----------------------|----------------------|-------------------|

95. A decoration of Celadon technique known as 'Sanggam'

- (1) inlaid decoration (2) relief decoration
(3) brush decoration (4) cutting work

'संगम' के रूप में जाने वाली सेलाडॉन तकनीक का एक सजावट

- (1) इनलैड सजावट (2) रिलीफ सजावट (3) ब्रश सजावट (4) कटिंग वर्क

96. What is Yue ware or Yüeh ware?

- (1) A Chinese white porcelain (2) A multicolour Chinese teapot
(3) A type of Chinese Celadon (4) A Chinese tea bowl

यू वेयर या यूह वेयर क्या है?

- (1) एक चीनी सफेद पोर्सिलेन बर्तन (2) एक बहुरंगी चीनी चायदानी
(3) एक प्रकार का चीनी सेलाडॉन (4) चीनी चाय का प्याला

97. Who is the author of *New Handbook for Potters*?

- (1) Devi Prasad (2) Sardar Gurucharan Singh
(3) Nirmala Patwardhan (4) T. N. Sharma

New Handbook for Potters के लेखक कौन हैं?

- (1) देवी प्रसाद (2) सद्दर गुरुचरन सिंह
(3) निर्मला पटवर्धन (4) टी. एन. शर्मा

98. Which Chinese Dynasty is well-known for its lead glaze pottery?

- (1) Song Dynasty (2) ~~Ming Dynasty~~
(3) Tang Dynasty (4) Han Dynasty

कौन-सी चीनी राजवंश अपनी लेड ग्लेज़ मिट्टी के बर्तनों के लिए प्रसिद्ध है?

- (1) सोंग राजवंश (2) मिंग राजवंश (3) तांग राजवंश (4) हान राजवंश

99. Which Chinese Dynasty invented Celadon Glaze Pottery?

- (1) Shang Dynasty (2) Ming Dynasty
(3) Tang Dynasty (4) Han Dynasty

किस चीनी राजवंश ने सेलाडॉन ग्लेज़ बर्तनों का आविष्कार किया?

- (1) शांग राजवंश (2) मिंग राजवंश (3) तांग राजवंश (4) हान राजवंश

100. Which was the Chinese Dynasty is parallel to Korean Silla Period?

- (1) Han Dynasty (2) Sung Dynasty
(3) Tang Dynasty (4) Qin Dynasty

कौन-सा चीनी राजवंश कोरियाई सिला काल के समानान्तर था?

- (1) हान राजवंश (2) सुंग राजवंश (3) तांग राजवंश (4) किन राजवंश

101. Who known as founder of Art and Craft Movement?

- (1) William Morris (2) Jozef Mehoffer
(3) Walter Gropius (4) Bernard Leach

कला और शिल्प आन्दोलन के संस्थापक के रूप में कौन जाना जाता है?

- (1) विलियम मॉरिस (2) जोज़ेफ मेहोफर
(3) वाल्टर ग्रोपियस (4) बर्नार्ड लीच

102. In which country Bauhaus School was started?

- (1) Britain (2) Germany (3) Spain (4) France

बौहॉस स्कूल किस देश में था?

- (1) ब्रिटेन (2) जर्मनी (3) स्पेन (4) फ्रांस

103. Potter's Book of Glaze Recipes is written by

- (1) Hans Copper (2) Samuel Cooper

- (3) Emmanuel Cooper (4) Bernard Leach

पॉटर्स बुक ऑफ ग्लेज़ रेसिपी किताब किसने लिखा है?

- (1) हंस कॉपर (2) सैम्युएल कूपर (3) इमैनुएल कूपर (4) बर्नार्ड लीच

104. Mohenjodaro Dancing Girl Figure is made of

- (1) Terracotta (2) Stone (3) Glass (4) Bronze

मोहनजोदरो की नर्तकी लड़की आकृति किससे बनी है?

- (1) टेराकोटा (2) स्टोन (3) ग्लास (4) कांस्य

105. Terracotta word is taken from which language?

- (1) Spanish (2) French (3) Latin (4) Greek

टेराकोटा शब्द किस भाषा से लिया गया है?

- (1) स्पैनिश (2) फ्रेंच (3) लैटिन (4) ग्रीक

106. When was European succeeding to made porcelain?

- (1) 1650 AD (2) 1708 AD (3) BC 502 (4) 1891 AD

(52)

यूरोपीय पोर्सिलेन बनाने में कब सफल हुआ था?

- (1) 1650 ईसवी (2) 1708 ईसवी (3) बी०सी० 502 (4) 1809 ईसवी

107. What do you mean Wedgwood?

- (1) A French pottery (2) A British pottery company
(3) A ceramic developed in Germany (4) Italian ceramic

वेजवुड से आपका क्या अभिप्राय है?

- (1) एक फ्रेंच बर्तन (2) ब्रिटिश मिट्टी के बर्तनों की कम्पनी
(3) एक जर्मन में विकसित सिरेमिक (4) इतालवी सिरेमिक

108. Where did Celadon Glaze originate?

- (1) China (2) Japan (3) Korea (4) Greece

सेलाडॉन ग्लेज़ कहाँ आरम्भ हुआ था?

- (1) चीन (2) जापान (3) कोरिया (4) ग्रीस

109. Porcelain name came from which language?

- (1) Chinese (2) Portuguese (3) Italian (4) French

पोर्सिलेन का नाम किस भाषा से आया था?

- (1) चीनी (2) पुर्तगाली (3) इतालवी (4) फ्रेंच

110. Which one is not reduction firing glaze?

- (1) Chun white (2) Barium blue
(3) Celadon green (4) Tin chrome pink

कौन-सा रिडक्शन फायरिंग का ग्लेज़ नहीं है?

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) चुन सफेद (हाइट) | (2) बेरियम ब्लू |
| (3) सेलाडॉन ग्रीन | (4) टिन क्रोम गुलाबी |

111. Why is Yixing famous?

- | | |
|--------------|-----------------------|
| (1) Tea pots | (2) Raku |
| (3) Celadon | (4) Porcelain capital |

यीसिंग क्यों प्रसिद्ध है?

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| (1) चाय बर्तन | (2) राकू |
| (3) सेलाडॉन | (4) पोर्सिलेन बर्तन का कैपिटल |

112. Which city is known of starting of Renaissance?

- | | | | |
|------------|----------|------------|--------------|
| (1) Venice | (2) Rome | (3) Naples | (4) Florence |
|------------|----------|------------|--------------|

किस शहर को पुनर्जागरण के प्रारम्भ के लिया जाना जाता है?

- | | | | |
|-----------|---------|------------|--------------|
| (1) वेनिस | (2) रोम | (3) नेपल्स | (4) फ्लोरेंस |
|-----------|---------|------------|--------------|

113. What is Sancai ware?

- (1) Korean brawn porcelain
- (2) Chinese white porcelain
- (3) Tang Dynasty three colour ceramic
- (4) Han Dynasty Celadon ware

सनकई वेयर क्या है?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) कोरियाई ब्रन पोर्सिलेन | (2) चीनी सफेद मिट्टी के बर्तन |
| (3) तांग राजवंश तीन रंग सिरेमिक | (4) हान राजवंश सेलाडॉन वेयर |

114. What is the Chinese name of Temmoku Glaze?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) Jian Yao Ware | (2) Jōmon Ware |
| (3) Jihong Ware | (4) Buncheong Ware |

टेमोकू ग्लेज़ का चीनी नाम क्या है?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) जियान याओ वेयर | (2) जोमोन वेयर |
| (3) जिरोंग वेयर | (4) बुनचेओंग वेयर |

115. What is salt glaze pottery

- (1) Sodium silicate mixed in glaze
- (2) Throwing sodium chloride into the kiln during the firing
- (3) Dip glaze pot into common salt
- (4) Mix sodium silicate in clay body and fire without glaze

साल्ट ग्लेज़ मिट्टी के बर्तनों क्या है?

- (1) ग्लेज़ में सोडियम सिलिकेट का मिश्रण
- (2) फायरिंग के दौरान सोडियम क्लोराइड को भट्ठा में फेंकना
- (3) आम नमक में ग्लेज़ किये बर्तनों डुबाया जाता है
- (4) क्ले बॉडी में सोडियम सिलिकेट मिलाएँ और बिना ग्लेज़ फायरिंग

116. Where salt glaze was started?

- (1) China (2) Japan (3) Germany (4) Greece

कहाँ साल्ट ग्लेज़ शुरू हुआ था?

- (1) चीन (2) जापान (3) जर्मनी (4) ग्रीस

117. At what temperature, the chemical water starts to eliminate from clay body?

किस तापमान पर रासायनिक पानी क्ले बॉडी से निकलना शुरू होता है?

- (1) 100 °C (2) 800 °C (3) 400 °C (4) 600 °C

118. When in India glazed ceramic was started?

- (1) BC 2500 (2) 10th century AD
(3) 12th century AD (4) 5th century BC

भारत में ग्लेज़ेड सिरेमिक शुरू कब हुआ था?

- (1) 2500 ईसा पूर्व (2) 10वीं सदी ए०डी०
(3) 12वीं सदी ए०डी० (4) 5वीं ईसा पूर्व

119. Why Kanpur Bhitargaon is famous?

- (1) Gupta Period Pottery Centre
(2) Terracotta Temple
(3) Northern Gray Pottery Centre
(4) First Indian Glaze Pottery Centre

कानपुर का भितरगाँव क्यों प्रसिद्ध है ?

- (1) गुप्तकाल का मिट्टी के बर्तनों का केन्द्र
- (2) टेराकोटा मंदिर
- (3) उत्तरी ग्रे मिट्टी के बर्तनों के केन्द्र
- (4) पहले भारतीय शीशा लगाना मिट्टी के बर्तनों का केन्द्र

120. Who quoted the following?

“Art is imitation, and that's all right, even good. Because imitation is natural to humans from childhood, how children learn, and we all learn from imitations.”

- | | | | |
|-----------|---------------|--------------|---------------|
| (1) Plato | (2) Aristotle | (3) Socrates | (4) Augustine |
|-----------|---------------|--------------|---------------|

किसने निम्नलिखित उद्धृत किया है ?

“कला अनुकृति है, और यह ठीक है, अच्छा भी है क्योंकि अनुकरण बचपन से इंसानों के लिए स्वाभाविक है, बच्चों कैसे सीखते हैं, और हम सभी अनुकरण से सीखते हैं।”

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| (1) प्लेटो | (2) अरस्तू | (3) सुक्रात | (4) अगस्टिन |
|------------|------------|-------------|-------------|

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली या काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा, केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ० एम० आर० पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ़ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।